



MALKA FAMILY TECH RIDER 2020



FAÇADE ET RETOURS :

- *LA DIFFUSION DOIT CONSISTER EN UNE SONORISATION PROFESSIONNELLE DE QUALITE CAPABLE DE FOURNIR UN SON CLAIR, SANS DISTORSION, UNIFORMEMENT REPARTI (35 HZ A 20 KHZ) DELIVRANT UNE PRESSION ACOUSTIQUE D'AU MOINS 102 DB «A» AU POINT DE MIXAGE.
- *LA TABLE DE MIXAGE SE DOIT D'ETRE IMPERATIVEMENT PROFESSIONNELLE ET SITUÉE AU CENTRE DE LA SALLE, JAMAIS SUR UN COTE ET AUX MAXIMUM AUX DEUX TIERS DE LA PROFONDEUR DE LA SALLE.
- *CONSOLES NUMERIQUES DE POST-PRODUCTION REFUSEES.
- *SYSTEME RETOURS PROFESSIONNEL DE QUALITE : 12 WEDGES REPARTIS SUR 10 CIRCUITS EN FORMAT 15 POUCHES AVEC SUB POUR LA BATTERIE, ALIMENTES PAR UNE AMPLIFICATION ACTIVE.
- *2 SIDES FILLS OBLIGATOIRES SI LA LARGEUR DU PLATEAU EST SUPERIEURE A 8 METRES.SI DISPONIBLE UN SYSTEME EAR MONITOR COMPLET POUR 2 CIRCUITS.
- LES PRATICABLES ONT UNE HAUTEUR 20CM SI CETTE GRANDE OUVERTURE DE SCENE 40CM.

***F.O.H AND MONITORS :**

- *P.A SYSTEM SHOULD CONSIST OF PROFESSIONAL QUALITY SOUND ABLE TO PROVIDE CLEAR SOUND, WITHOUT DISTORTION, UNIFORMLY DISTRIBUTED (35 HZ 20 KHZ) ISSUING AN ACOUSTIC PRESSURE OF AT LEAST 102 DB "A" AT THE MIXING THE POINT.
- *THE MIXING DESK MUST BE PROFESSIONAL AND LOCATED AT THE CENTER., NEVER ON ONE SIDE AND NEVERMORE THAN THE TWO-THIRDS DEPTH'S VENUE.
- *DIGITAL POST-PRODUCTION CONSOLES DENIED.
- *MONITOR SYSTEM SHOULD OF PROFESSIONAL QUALITY: 12 WEDGES 15 INCHES SPEAKERS WITH A SUBWOOFER FOR THE DRUMS, ACROSS 10 CHANNELS POWERED BY AN ACTIVE AMPLIFICATION.
- *2 SIDE-FILLS REQUIRED IF THE STAGE WIDTH IS GREATER THAN 8 METERS. If available a complet system of ear monitor for 2 mixes.

Risers should be at 20cm of height if it's a wide stage 40 cm

BACKLINE : L'ORGANISATEUR DOIT POUVOIR FOURNIR,

- *3 MICROS HF SHURE AD2/SM58 AVEC RÉCEPTION AXIENT DIGITAL AD4Q OU AD4D.
- *1 BATTERIE COMPLÈTE DE TYPE DW-SONOR-PEARL, BD20"/SN CHAD SMITH PEARL SIGNATURE/ TOMS 10"-12"-16"/3 PIEDS DE CYMBALE/1 PIED DE CHARLEY/1 TAPIS. *1 PAIRE DE CONGAS LP, 2 PIEDS DE CONGAS LP 290-B, 1 PAIRE DE TIMBALES LP 257-B, 1 PAIRE DE BONGOS LP, 1 PIED DE BONGOS M-245.
- *1 AMPLI BASSE AMPEG AVEC TÊTE SVT CL CLASSIC & 1HP 4X10" + 1HP 1X15" + 1 STAND INSTRUMENT.
- *1 AMPLI GUITARE FENDER TWIN REVERB OU 68 CUSTOM DELUXE (PRIVILÉGIER LES MODÈLES D'ÉPOQUE).
- *1 AMPLI MARSHALL JCM800 + 2 STAND INSTRUMENT.
- *1 CLAVIER ROLAND FANTOM X6, PAS DE X8 !!! X7 ACCEPTÉS. *1 CLAVIER ROLAND FANTOM G6 (G7,G8 ACCEPTÉS). *2 STANDS CLAVIERS. *1 SIEGE PIANO ET 1 TABOURET HAUT.

THE PROMOTER SHOULD PROVIDE :

- *3 PRO GRADE UHF SHURE AD2/SM58 WITH AD4Q OR AD4D AXIENT DIGITAL TECHNOLOGY.
- *1 COMPLETE DRUMSET TYPE DW-SONOR-PEARL, BD20"/SN CHAD SMITH PEARL SIGNATURE/ TOMS 10"-12"-16"/3 CYMBALS STANDS/1 HH STAND/1 CARPET. *1 PAIR OF LP CONGAS, 2 CONGA STANDS LP 290-B, LP TIMBALES 257-B, 1 LP BONGO, 1 BONGO STAND LP M-245.
- *1 AMPEG BASS AMPLIFIER SVT CL CLASSIC + 4X10" & 1X15" CABINET + 1 INST. STAND.
- *1 GUITAR AMPLIFIER FENDER TWIN REVERB OR 68 CUSTOM DELUXE (TRY TO AVOID REISSUES).
- *1 GUITAR AMPLIFIER MARSHALL JCM800 + 2 INST. STAND.
- *1 ROLAND FANTOM X6 KEYBOARD, NO X8 !!! X7 ACCEPTED. *1 ROLAND FANTOM G6 KEYBOARD (G7,G8 ACCEPTED). *2 KEYBOARD STANDS. *1 SEAT & *1 TALL SEAT.

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT / THIS TECHNICAL RIDER FORMS PART OF THE CONTRACT.